



### „Povrch je obrazem vnitřního světa.“

Akademická sochařka a malířka **Elzbieta Grosseová** je uměleckou osobností výrazně překračující kontext české umělecké scény. Narodila se ve Varšavě. Zde rovněž studovala na Akademii krásných umění, kde absolvovala na katedře sochařství u profesora Strynkiewiczze.

Po studiu se zabývala kovovou plastikou. Její tehdejší práce jsou instalovány v několika zastupitelských úřadech

Polské republiky v celé Evropě a v areálu OSN v New Yorku. Po návratu do Prahy v roce 1973 se věnovala keramice.

Zásadním přelomovým mezníkem se pro autorku stává rok 1989, kdy se zcela osvobozuje od dosavadního stylu i charakteru své keramické tvorby a veškerou energii věnuje osobitému ztvárnění sochařských objektů, jež se pro ni staly vyjádřením vlastního vnitřního světa, větší volnosti a svobody. Jak sama říká:

### „Shazuji pouta strachu a ostychu před sebou.“

Různorodost jejích výrazových uměleckých prostředků a rozsah vytvořeného díla značně převyšují možnosti této krátké prezentace. Za svou tvorbu obdržela řadu světových ocenění, titul Master ceramic artist. V roce 1995 získala hlavní cenu Premio Aquisto v italské Faenze. Na pozvání začala pracovat, přednášet a vystavovat v USA, Izraeli, Číně, Koreji, Japonsku, Litvě, Lotyšsku, Estonsku, Francii, Maďarsku, Belgii a Beneluxu. V těchto zemích je rovněž zastoupena ve sbírkách národních muzeí.

„S Elzbieta jsem se seznámil v roce 2019 na mezinárodním malířském sympoziu na Slovensku. Následně jsem ji navštívil v jejím ateliéru v Horoměřicích u Prahy. Atmosféra prostor naplněných dílem byla okouzující a osobnost umělkyně nesmírně inspirující. Vůbec jsem nepochyboval o nutnosti vystavit její dílo. Elzbieta laskavě souhlasila. Omezené prostorové možnosti galerie mně nedovolují vystavit vše, co bych chtěl. Seznámíte se zejména s jejím malířským dílem. Budete okouzleni, tak jako já.“

Tomáš Gardian Mikulík

# ELZBIETA GROSSEOVÁ

